

TALLER DINÁMICO SOBRE CONCEPCIONES Y
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

¿POR QUÉ EL AZUL ES DE NIÑO Y EL ROSA DE NIÑA?

IMPARTEN
PINTAN

ALEJANDRO CARRILLO + JOSE W. PAREDES

Con el objetivo de alimentar la dramaturgia de la puesta en escena: Príncipe Guarjol, proyecto seleccionado en el Programa Nacional de Teatro Escolar 2020, se plantea la realización del taller: **¿Porqué el azul es de niños y el rosa es de niñas?** para obtener información sobre *concepciones y estereotipos de género en distintas comunidades de niños, adolescentes y adultos* en León Guanajuato.

¿Por qué el azul es de niños y el rosa de niñas?

Este taller se conceptualiza como una “pintura dinámica”, una imagen plástica inspirada en el trabajo de Andy Warhol y Basquiat en 1985, en el cual ambos artistas intervenían sus estéticas, rayando sobre ellas e intercambiando unas ideas por otras.



Durante el taller, compuesto por 3 dinámicas, debatiremos con láminas, pinturas, calcomanías, colores e ideas que los niños irán aportando. Al finalizar tendremos una pintura con conclusiones que reflexionan sobre diferencias de género, identidades prefabricadas y plantearemos si realmente hay diferencias conscientes a la hora de jugar, vestirse o hacer deporte, partiendo de la idea de que las capacidades corresponden a las personas y no al género.

~~Imparten~~ pintan:

Alejandro Carrillo + Jose W Paredes

DINÁMICA 1- GRIS?- ¿Cómo somos?

En esta primera parte reflexionamos sobre habilidades y debilidades entendidas por rubros intelectuales, físicos y emocionales, mientras son intervenidas por dibujos, palabras y escritos de los niños en una lámina escolar del funcionamiento del cuerpo humano.

Describir estas características personales tiene como objetivo plantear a los niños **un boceto general del ¿cómo soy?** desde preguntas como: *¿para qué soy bueno? ¿a qué me gusta jugar? ¿cuándo estoy triste? ¿qué me pone contento? ¿soy responsable? ¿soy creativo? ¿a qué personas quiero? ¿qué me hace especial?*

Las respuestas formarán un panorama general del “¿cómo somos?” y da paso a reflexionar en cada niño el “¿cómo soy?” describir sus propias características y entenderse en el concepto del “todo” analizando y aceptando habilidades y debilidades que los conforman **sin connotaciones positivas ni negativas**.

Estas características dan pie a la pregunta **¿en dónde estoy?** con el objetivo de analizar las **características sociales** en las que se encuentra cada niño, desde puntos como: ¿tienes agua, luz, teléfono? ¿tus calles pavimentadas? ¿tienes dinero para gastar en el recreo? ¿es seguro salir con tus amigos a la esquina de tu casa?

Con este TODO individual y colectivo definido por nuestras **habilidades, debilidades y contexto social**

comprendemos lo que significa nuestra PERSONALIDAD, y así entender ¿qué hacer con ella?

Soy imperfecto
Puedo mejorar
Puedo trabajar
Puedo cambiar
Puedo decidir
Puedo crecer

Esta parte de la pintura- dinámica trabaja con el color blanco y el negro.
habilidades/blancas, debilidades/negro y cómo se crea un lazo entre ellas formando una escala de grises.



DINÁMICA 2- AZUL Y ROSA

¿cosas de niños y cosas de niñas?

En esta segunda etapa, dividimos una lámina en 2 partes y comenzamos a diferenciar con ayuda de los ninxs participantes, actividades, sentimientos, deportes y profesiones que pueden y quieren hacer a partir de la concepción de ser niño y niña, divididos por el azul y el rosa.

ROSA	AZUL
FEMENINA	MASCULINO
SENTIMENTAL	AGUANTADOR
DÉBIL	FUERTE
DEPENDIENTE	INDEPENDIENTE
RESPONSABILIDADES	RESPONSABILIDADES
DOMÉSTICAS	LABORALES
ALEGRES	DIVERTIDOS
AMABLES	VAGOS
TRANQUILAS	INQUIETOS
TIERNAS	FUERTES
DULCES	GRANDES
CARIOSAS	BRUSCOS
SENTIMENTALES	REBELDES
LLORONAS	NO LLORONES

Una vez obtenidas dos listas de dos colores con clichés concebidos casi naturalmente, procedemos a intervenir el color, y debatiremos sobre si los deportes, profesiones y/o sentimientos corresponden a un género o a las habilidades de una persona, y colocaremos polaroids dentro de nuestro collage con personajes que contradicen los clichés encontrados.

Cristina Ferral
Futbolista
Lorena Ramírez
Corredora Raramuri
Yalitza Aparicio
Actriz nominada al Oscar
Ali Guarneros
ingeniera aeroespacial
Paola Morales
Arquitecta

Isaac Hernandez
Bailarín de ballet
Enrique Olvera
Cocinero
Herbert Pérez Victoriano
Enfermero
Francisco Cancino
Diseñador de modas
Fernando Ramírez
Amo de Casa

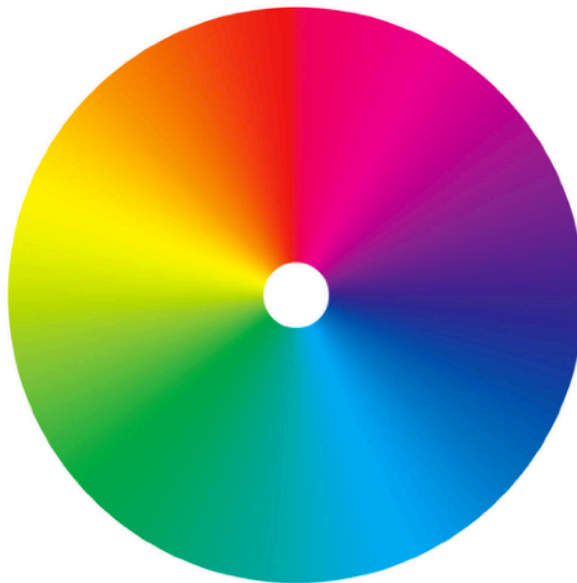
Al contraponer estas profesiones, fuera de los clichés sociales, degradamos el color del azul al rosa, buscamos que los ninxs identifiquen estas actividades libres del género, la cual es respaldada por la dinámica 1, donde concebimos que las personas son diferentes por sus habilidades, debilidades y características sociales.



DINÁMICA 3 - COLORES

Somos de colores.

Hasta el momento, hemos comprendido que no todo es blanco ni todo es negro, hay una escala de grises en medio, no todo es azul o rosa, los colores se difuminan generando escalas y distintas tonalidades. Ahora; ¿qué pasa cuando conocemos el círculo cromático y lo relacionamos con la identidad individual, y colectiva?



Relacionar la identidad propia con la idea del círculo cromático, abre literalmente una gama de tonalidades sobre cómo somos, cómo podemos ser y cómo queremos ser, invitando a los participantes a intervenir la

pintura con distintos colores alrededor del collage mientras buscamos una conclusión colectiva reflexionando

Permitirme entender la diferencia de colores como característica natural, y no como “fuera de lo permitido”

Permitirme aprender de las habilidades y debilidades propias y ajenas.

Entenderlas como oportunidades para lograr metas/ objetivos.

Permitirme ser quien tú quieras ser.

Somos de colores.

Jugar y plantear estas reflexiones nos permiten documentar y obtener información sobre *concepciones y estereotipos de género en distintas comunidades de niños, adolescentes y adultos*

Bibliografía

-Warhol, Andy, (1998), Mi filosofía de A a B y de B a A , Editorial Fábula Tusquets.

- Goldsmith, Kenneth, (2001), Andy Warhol: Entrevistas, Editoral Blackie Books.

- C. Danto, Arthur, (1997), Andy Warhol, Editorial piadas Estética

- Angelou, Maya, (1993), Life doesn't frighten me, Editorial Sara Jane Boyers

- de Saint-Exupéry, Antoine, (1943), Le Petit prince, editorial Éditions Gallimard

- Schnabel, Julian (director), Basquiat (Película), (Estados Unidos), Miramax International / Eleventh Street

Production / Jon Kilik (1996), DVD 106 min.

- Artículo sobre la percepción del color en la escenografía: [http:// esadsevillaescenografia.blogspot.com/2011/01/teoria-sobre-el-color.html](http://esadsevillaescenografia.blogspot.com/2011/01/teoria-sobre-el-color.html)

- Investigación del IIMAS sobre las perspectivas de género en niños y niñas:

[https:// www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/](https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/)

Ninos_ninas_y_perspectiva_de_genero_ML_ORTEGA_VARGAS_ET_AL_DIF_JALIS CO.pdf

-

Imparten

alealejandro Alejandro Carrillo

Soy mexicano y diseñador gráfico de profesión, he desarrollado mi carrera en la producción y diseño de conceptos en teatro, cine, y espacio, desarrollando herramientas en escenografía, iluminación, instalación, estrategias, publicidad y supervivencia.

Me inspira México en su totalidad, el caos, la felicidad, el color y el dolor que lo caracteriza en todos sus rincones

Apuesto por el concepto como base en los procesos creativos y me caracterizo por generar proyectos artísticos multi-disciplinarios. Algunos me han llevado a participar en proyectos internacionales entre México, Chile, Argentina, USA y España.

Soy Co-fundador del laboratorio creativo mangonera y director de tuFriducha, proyecto ganador del premio de la juventud por el IMJUVE 2014.

He sido nominado 4 veces a los premio a! diseño en 2016 y 2018.

Actualmente trabajo como jefe de producción en el Teatro del Bicentenario RPS, en León Guanajuato, México.

He impartido distintas charlas, talleres y conferencias en la Universidad de Guanajuato, Emprende León Jóven, Universidad de León, Instituto cultural de León, Universidad de la Salla Bajío, entre otras.

www.alealejandro.com

alealejandrocarrillo@gmail.com

4777290472

Jose W Paredes

Soy un Escenógrafo y Creativo perteneciente a la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Soy Licenciado en Diseño de Escenografía, con una Maestría en Arte Contemporáneo, Idea y Producción, por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (España). Tengo experiencia como creativo en; teatro, ópera. cine, audiovisual, eventos, museografía, publicidad y producto.

He trabajado en España, México, Polonia, Argentina y Rep. Checa, donde representé a España en la Cuadrienal de Escenografía de Praga 2015, con diversas instalaciones y performances dirigidas por José Luis Raymond.

En artes escénicas he trabajado recientemente como Ayudante de Dirección de Daniela Parra y Enrique Singer para la Ópera "Tosca", producida en México por el Teatro del Bicentenario y como escenógrafo, en numerosos proyectos escénicos con directores como Sergi Belbel o escenógrafos como Marta Fenollar o Max Glaenzel.

Junto a Marie Delgado y AleAlejandro me ocupo de la dirección artística y la puesta en escena de la compañía española de danza-teatro La Tarara, con la que he recibido varios premios internacionales como diseñador de escenografía e iluminación.

Actualmente, junto a AleAlejandro, preparamos la dramaturgia, dirección y puesta en escena de "Príncipe Guarjol" espectáculo seleccionado para el Programa Nacional de Teatro Escolar 2020 en México.

www.josewparedes.com

josewparedes@gmail.com



OBRAS DE ANDY WARHOL + BASQUIAT
1985